Отдел образования Светлогорского райисполкома

Государственное учреждение образования

«Паричский районный центр творчества детей и молодежи»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие творческих способностей учащихся среднего возраста при создании образа декоративной куклы на занятиях объединения по интересам «Чудесная мастерская»

Сосновская Татьяна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

 8(029) 6840135;

 e-mail: parichicentr@qmail.com

Паричи 2021

*«Кто в куклы не играл, тот счастья не видал»*

*(народная мудрость)*

**Актуальность опыта**

Актуальность данной работы определяется тем, что развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Поэтому поиск оптимальных путей творческого развития детей и подростков в процессе образования, сегодня является одной из социально значимых, приоритетных задач педагогической науки и общества в целом.

 У каждого народа есть свои национальные традиции. Они проявляются в танцах, одежде, обрядах, в изготовлении игрушек. С древних времен одной из любимых игрушек детей была кукла. Современным детям также очень нравится делать игрушки своими руками, особенно кукол. Это дает возможность обучать их на основе традиций белорусского народа, а также развивать творчество, креативность максимально используя интересы детей и возможности декоративно-прикладного творчества.

 Поэтому в программу объединения по интересам «Чудесная мастерская» я включила большой раздел по изготовлению куклы – начиная с примитивной, которая изготавливалась нашими предками много лет назад, до современной куклы, которую можно использовать и как игрушку и как сувенир. При изготовлении кукол большое внимание уделяю изучению истории народной игрушки. Многое рассказываю сама, приглашаю на занятия наших бабушек, мастериц проживающих в поселке.

 Создавая кукол на занятиях объединения по интересам, учащиеся не только применяют разнообразные способы изготовления, включая и те, что использовали наши предки много веков назад, но и знакомятся с культурой других народов, интересными события из жизни людей, а также узнают новые техники и материалы из которых создаются современные куклы. Время внесло свои коррективы в изготовление кукол из ткани.

 Современные белорусские куклы уже не закручиваются, а сшиваются, у них есть лица, а одежда, которую изготавливают учащиеся, часто украшается стилизованным белорусским орнаментом. Причем орнамент используется тот, которым вышивали местные мастерицы двести лет назад.

Изготовление кукол подтолкнуло многих учащихся к научному поиску - им хочется узнать, какими были куклы в нашей местности. Изготавливая обрядовых кукол, они узнают, какие интересы были у наших предков, что они любили, чего боялись, каким ценностям следовали. Куклы-обереги наши предки изготавливали не для забавы, а как своих помощников и защитников. Эти куклы сопровождали человека на протяжении всей жизни, с самого рождения. Такие куклы становились не просто игрушкой, а частью мира и членом семьи. Поэтому к ним обращались в трудные моменты жизни, разговаривали, делились горестями и радостями. Очистительные куклы или куклы-обереги могли вешаться около двери, таким образом, защищая дом от злых духов

 Народные белорусские куклы популярны в Беларуси до сих пор. Только предназначение их за весь эволюционный период сильно изменилось. Теперь это символ белорусского народа, своеобразный сувенир или же хороший подарок для девочки. Считается, что она обладает силой оберега и всегда сможет защитить семью от неприятностей.

 В двадцать первом веке много мастериц продолжают традицию создания кукол. Только куклы создаются из современных материалов и в новых техниках. Они также как и народные белорусские куклы носят обереговую функцию (например «Домовик»), игровую, являются замечательным подарком родным и близким.

 Через создание кукол на занятиях объединения по интересам я развиваю у учащихся индивидуальные творческие способности и мышление, т.к создавая куклу каждый ребенок вкладывает в нее свой характер, особенности поведения, видение мира и отношение к жизни.

**Целью данной работы является изучение теоретических основ развития творческих способностей на занятиях декоративно прикладным творчеством, а также обзор наиболее популярных практических методов работы. Были поставлены следующие задачи:**

**- изучить литературу по теме «Творческие способности»**

**- изучить наиболее популярные методы развития творческих способностей учащихся**

**Основная цель опыта**:

Создание условий для творческого развития учащихся среднего возраста при изготовлении декоративной куклы на занятиях объединения по интересам «Чудесная мастерская»

 **Задачи:**

- способствовать формированию духовной, высоконравственной и эмоционально-благоприятной среды для развития учащихся;

- формировать гражданские и патриотических качеств личности учащихся через изучение и создание белорусских народных кукол и их современных аналогов;

- развивать интерес учащихся к творческой деятельности и самосовершенствованию.

 Эти задачи решаются через реализацию программы объединения по интересам «Чудесная мастерская», которая рассчитана на три года. На протяжении этих лет мы работали над изучением и созданием белорусской куклы, постепенно переходя к изготовлению современной интерьерной куклы.

 В данной работе представлен опыт работы по развитию творческих способностей учащихся среднего возраста при создании образа декоративной куклы на занятиях объединения по интересам «Чудесная мастерская».

**2. Описание технологии опыта**

1. Изучение истории белорусской куклы.
2. Технология изготовления кукол оберегов.
3. Участие в конкурсе проектов «Белорусская кукла»
4. Технология изготовления современной куклы.

Основным направлением работы объединения по интересам «Чудесная мастерская» является декоративно-прикладное творчество. Я строила программу таким образом, чтобы каждый блок имел свою логическую структуру, и позволял учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность их интересов. В программу я включила разнообразные направления деятельности: поделки из бумаги и картона, плетение из бумажной лозы, бисероплетение, вязание крючком, квиллинг, белорусская кукла-оберег, грунтованный текстиль.

Но наибольший интерес для учащихся представляют разделы по изготовлению кукол. Ведь дети живут в мире игры и фантазии, они активны, им хочется во всем поучаствовать, все потрогать. Прекрасной возможностью для этого является изготовление кукол и их дальнейшее обыгрывание.

На первом году обучения я знакомлю учащихся с простыми куклами, такой является кукла-оберег.

На втором году обучения программой предусмотрено изучение белорусского костюма. Я разработала занятие по ознакомлению с традиционным костюмом характерным для нашего региона: это история создания народного костюма и его особенности. При знакомстве использую иллюстрации из книг и презентации. Затем, используя шаблоны, рисуем костюм на бумаге, и с помощью цветных карандашей разрисовываем его в традиционных цветах полесского строя. Благодаря этому занятию дети узнают, как выглядел народный костюм, его отличительные особенности.

На третьем году обучения знакомлю детей с технологией создания декоративной интерьерной куклы. Учащиеся знакомятся с новыми материалами и техниками, и сами решают как будет выглядеть кукла, я лишь направляю их, опираясь на те умения и навыки, которыми они овладели на данный момент.

 С чего я начинаю знакомство с куклами? Конечно с изучения истории куклы. А для этого необходимо заглянуть на страничку прошлого. Чтобы узнать для чего делали кукол, какие требования предъявлялись к их изготовлению, каковы особенности куклы изготовленной собственными руками.

 Рассказываю учащимся, что кукол изготавливали еще в древние времена наши прабабушки, и изначально у них была функция оберега. При изготовлении кукол не использовались колющие и режущие предметы, так как будущая кукла должна была стать другом и помощником человеку. Тряпочки и нитки для кукол надо было рвать, а не резать. Для некоторых кукол использовались целые куски изношенной одежды, насыщенной энергией конкретного человека. Куклы должны были быть пропорциональны частям тела человека: имеют размеры ладони, пальцы, длины руки до локтя, что делало их образ гармоничным и завершенным. Им не рисовали лица. Считалось, что если это сделать, то в куклу вселится чужой дух. А без лица, она просто передаст через себя то, что вложил в неё человек, кусочек его души, добрых пожеланий, тепла.

 Куклы-обереги обязательно делались с добрыми (светлыми) мыслями, и их задача – защитить человека от «злых сил», принять на себя болезни и несчастья, повысить благосостояние человека, а также помочь детям через кукольный мир войти во «взрослую жизнь» полноправными членами общества, а взрослым вновь почувствовать себя детьми.

 Обрядовые куклы в большинстве случаев потеряли свое значение в период христианизации. И теперь являются предметами исследования учёных - этнографов. А можно ли этим, старинным традициям дать новую жизнь? Мы решили, что можно!.. Куклы ведь могут выполнять не только обрядовую функцию. Если убрать из них элемент мистики, а оставить только эстетическую функцию, то они достойно будут выглядеть в роли праздничного украшения любого интерьера.

 Таким образом, изменяя образ старинной куклы-оберега и придавая ему современный вид, мы создаем кукол для украшения интерьера дома (кукла хранительница дома), для новогодней елки (ангелы, зайчики), для подарков родным и друзьям.

Большую роль в развитии творческих способностей учащихся играет участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества. Моя задача, как педагога, помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть творческого пути ребенка была успешной.

Почти два года назад мы участвовали в районном этапе конкурсных проектов «Белорусская народная кукла». Перед нами стояла задача, не только сделать куклу в народном костюме, но и защитить проект, т.е. создать презентацию рассказать об этапах работы над куклой. На районном этапе конкурса мы получили диплом 2 степени. Областной этап конкурса длился три часа в режиме реального времени: в него входили мастер-класс и защита работы. На областном этапе конкурса работа была награждена дипломом 3 степени.

Учащиеся объединения по интересам неоднократно становились участниками смен в оздоровительном лагере «Зубренок». В рамках смены так же проходили мастер-классы по изготовлению кукол «Славянская ловушка снов», где работы детей так же были отмечены дипломами

Проделав много работы по изучению и изготовлению белорусской куклы, нам стало интересно, сможем ли мы создать куклу, которая будет актуальна сейчас, с которой захочется играть, или подарить родным и близким?

Преимущество современной куклы перед народной в том, что у нее двигаются голова, руки, ноги, она может сама стоять без опоры. Можно шить разные наряды, делать обувь и различные аксессуары.

С учащимися мы освоили современную технику, такую как грунтованный текстиль. Работы, созданные в этой технике, также были отмечены дипломами различного уровня.

Основное подтверждение этому – участие и победа членов нашего объединения в разноплановых конкурсах, выставках, мастер-классах. Одна из последних наших значимых наград полученных в 2020-2021 учебном году, это ДИПЛОМ 1 степени республиканского уровня в конкурсе-выставке «Калядная зорка». Хочется отметить, что конкурс-выставку «Каляднаязорка», мы считаем самым сложным, и именно по этому конкурсу мы видим свое развитие.

***Наши награды:***

- районная выставка декоративно-прикладного творчества, ДИПЛОМ 1 степени, районный этап 2017-2018 уч. г.;

- областной конкурс «Исторический костюм в миниатюре», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2017- 2018 уч. г.;

- районная выставка декоративно-прикладного творчества, ДИПЛОМ 1 степени, (номинация «Вязаная игрушка») районный этап 2018-2019 уч. г.;

- районная выставка декоративно-прикладного творчества, ДИПЛОМ 1 степени, (номинация «Плетение из бумажных трубочек») районный этап 2018-2019 уч. год;

- областной конкурс «Каляднаязорка», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2018-2019 уч. год;

- районный конкурс «Зимняя фантазия», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2018-2019 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ, республика2018-2019 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ, республика2018-2019 уч. год;

- областной конкурс «Здравствуй, мир!», ДИПЛОМ 1 степени, районный этап 2018-2019 уч. год;

- областной конкурс «Здравствуй, мир!», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2018-2019 уч. год;

- республиканский конкурс «Соблюдаем законы дорог», ДИПЛОМ 3 степени, районный этап 2018-2019 уч. год;

- республиканский конкурс «Традиционная белорусская кукла», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2018-2019 уч. год;

- республиканский конкурс «Традиционная белорусская кукла», ДИПЛОМ 3 степени, областной этап 2018-2019 уч. год;

- районная выставка декоративно-прикладного творчества, ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2019-2020 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ 1 степени, районный этап 2019-2020 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ 2 степени, областной этап 2019-2020 уч. год;

- районный конкурс «Зимняя фантазия», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2019-2020 уч. год;

- «Юные таланты Беларуси», ДИПЛОМ 2 степени, республика 2019-2020 уч. год;

- «Юные таланты Беларуси», ДИПЛОМ 3 степени, республика2019-2020 уч. год;

- областнаяконкус «Безопасный переход», ДИПЛОМ 3 степени, районный этап 2019-2020 уч. год;

- республиканский конкурс «Крылатая пехота», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2019-2020 уч. год;

- областной конкурс «Соблюдаем законы дорог», ДИПЛОМ 1 степени, районный этап 2019-2020 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ 1 степени, районный этап 2020-2021 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ 1 степени, областной этап 2020-2021 уч. год;

- республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка», ДИПЛОМ 1 степени, республика 2020-2021 уч. год;

- областной конкурс «Здравствуй, мир!», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2020-2021 уч. год;

- областной конкурс «Здравствуй, мир!», ДИПЛОМ 2 степени, районный этап 2020-2021 уч. год;

Планируя работу объединения по интересам, я большое внимание уделяю воспитательной работе. Ребята являются активными участниками народных обрядовых праздников «Калядки», «Масленица», «Купалье», которые традиционно проводятся в г.п. Паричи. Именно праздники в значительной мере синтезируют ценности, накопленные в белорусской культуре. История развития цивилизации свидетельствует, что праздник - зеркало эпохи. Цель этих мероприятий - приобщение к истокам белорусской культуры, создание таких условий, где каждый выступает и зрителем, и участником одновременно. Это позволяет: расширить знания учащихся о белорусских праздниках и обрядах; сформировать у них чувство принадлежности к духовному наследию белорусского народа; сформировать эстетический вкус; воспитать культуру взаимоотношений.

***3. Заключение***

У каждого народа, большого и малого, есть своя история, которую надо знать, ибо мы являемся частью этой истории, её продолжателями и создателями и стараемся передать всё накопленное молодому поколению.

 Изготовление различных кукол – очень интересный и добрый вид народного ремесла. У каждой куклы свой характер. В ней отражается человеческая история. Тряпичная кукла не требует особых затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Она воспитывает в ребенке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувство другого человека, его внутренний мир. Такую куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскут как в кукле, сделанной своими руками.

 Я убеждена, что в настоящее время традиционная народная и современная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

 Я как педагог получаю огромное удовольствие, увидев прекрасный результат – яркий, пестрый, кукольный хоровод. А для себя я делаю вывод: не утратилась духовная ценность традиционной куклы, ее главная способность дарить детям радость.

 Моя задача, как педагога с большим стажем, продолжать учиться, повышать свое педагогическое мастерство и делиться своими знаниями и умениями с молодым поколением.

***Обучая детей творчеству, мы не только даём детям знания, умения и навыки, но и создаём условия для успешного обучения, для сохранения и приумножения художественных ценностей, для формирования нравственно здоровой личности ребёнка, совершенствуя свой педагогический опыт, используя разнообразные инновации.***

***Всё новое в творчестве всегда интересно детям. Разнообразие приёмов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, развивает свободу деятельности, воображение и фантазию. Ребёнок проходит путь познания, начиная с уникальности народного творчества и заканчивая современными формами декоративно - прикладного искусства. Работы получаются разнообразными в своём исполнении, насыщенными новыми образами, но выдержанными в определённом художественном стиле.***

***Применение новых техник позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится свободной, радостной и успешной.***

***Специально организованная деятельность обеспечивает получение необходимых практических умений и навыков, учитывая индивидуальные особенности детей.***

***Опыт показал, что применение нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества на занятиях объединения по интересам с высокомотивированными учащимися «Калейдоскоп» повышает статус преподавателя, который идет не только в ногу со временем, но и со своими учащимися и позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности у учащихся.***

***Представленный опыт работы поможет педагогам дополнительного образования художественного профиля, создать эффективную, целостную систему работы по развитию творческих способностей у высокомотивированных учащихся через нетрадиционные виды декоративно-прикладного творчества.***

***3.2. В своей профессиональной практике в дальнейшем планирую как можно больше внедрять информационные технологии на занятиях объединения по интересам «Калейдоскоп», для высокомотивированных учащихся, которые объединяют в себе как традиционную визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую информацию (видеофрагменты, анимацию, музыку). Электронными средствами обучения помогут учиться, делая процесс обучения для учащихся увлекательным, ярким, своеобразным и неповторимым.***

Продуманная организация работы на занятиях повышает творческий потенциал детей, позволяет сформировать у них устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва, интерес к поисковой деятельности, способствует развитию устойчивой мотивации к декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся углубляют свои познания о природе, народных промыслах, традициях разных народов результатом которых можно поделиться с друзьями, родственниками и, что немаловажно, удивить своих родителей.